

Beatrix Podolska

# Rytmika dla dzieci





# Rytmika dla dzieci



Beatrix Podolska

# Rytmika dla dzieci



Oficyna Wydawnicza „Impuls”  
Kraków 2008

© Copyright by Oficyna Wydawnicza „Impuls”, Kraków 2008

Redakcja wydawnicza:

*Anna Gancarczyk*

Projekt okładki:

*Renata Grzybek*

Rysunki:

*Renata Grzybek*

Koncepcja graficzna:

*Marek T. Kwak*

ISBN 978-83-7308-948-8

Oficyna Wydawnicza „Impuls”

30-619 Kraków, ul. Turniejowa 59/5

tel. (0-12) 422-41-80, fax (0-12) 422-59-47

[www.impulsoficyna.com.pl](http://www.impulsoficyna.com.pl), e-mail: [impuls@impulsoficyna.com.pl](mailto:impuls@impulsoficyna.com.pl)

Wydanie I, Kraków 2008

## Spis treści

1. Dźwięki i czary muzyczne .....	9
2. Sygnał muzyczny .....	9
3. Przerwa w muzyce .....	10
4. Marsz i bieg w dwóch grupach .....	11
5. Ćwierćnuty i ósemki – formowanie koła .....	12
6. Obraz graficzny .....	13
7. Spostrzeganie zmian dynamicznych (głośności dźwięku) .....	14
8. Wyrabianie wyczucia ruchu miarowych ćwierćnut .....	14
9. Słuchanie śpiewu nauczyciela – osłuchanie z piosenką <i>Piłka</i> .....	15
10. Reagowanie na znaną melodię .....	16
11. Rozpoznawanie ćwierćnut .....	16
12. Rysowanie domków z nutami .....	17
13. Zabawa w dwóch grupach .....	17
14. Rysowanie nut .....	18
15. Opowiadanie bajek, słuchanie muzyki .....	18
16. Rejestr wysoki i niski .....	19
17. Kształtowanie wyobraźni działaniem dźwięków .....	19
18. Skojarzenia z muzyką (rejestr wysoki) .....	20
19. Skojarzenia z muzyką (rejestr niski) .....	21
20. Stopniowa zmiana wysokości dźwięków .....	21
21. Reagowanie na zmiany kierunku melodii .....	22
22. Wykres wysokości dźwięków gestem ręki lub kreską .....	22
23. Wprowadzenie II zwrotki piosenki <i>Piłka</i> .....	23
24. Pojęcia: wyżej, niżej, w lewo, w prawo .....	24

25. Sylwetki nut, reagowanie na zmianę wysokości dźwięków .....	24
26. Liczenie ilości dźwięków – wprowadzenie do ćwiczeń metrycznych .....	25
27. Klaskanie na wywołaną cyfrę .....	26
28. Ruch po promieniu koła w przód i w tył .....	27
29. Akcent .....	28
30. Liczenie nut z zaznaczeniem akcentu .....	28
31. Akcentowanie. Takty $\frac{2}{4}$ , $\frac{3}{4}$ , $\frac{4}{4}$ .....	29
32. Ćwiczenia metryczne – figury .....	29
33. Reakcja na pojawienie się ósemek .....	30
34. Ósemka pojedyncza .....	30
35. Mocno – głośno, lekko – cicho .....	31
36. Zabawa ruchowa w dwóch grupach .....	31
37. Gra na instrumentach .....	32
38. Dyrygowanie grupami instrumentów .....	32
39. Rysowanie instrumentów .....	33
40. Zróżnicowanie dynamiczne (głośności) – obserwacje dzieci i ich wypowiedzi .....	34
41. Głośno czy cicho? .....	35
42. Dyrygowanie ze zmianami dynamicznymi .....	36
43. Objaśnienia znaków <i>f</i> , <i>p</i> , przyswojenie nazw włoskich .....	37
44. Koordynacja wzroku, słuchu i dotyku .....	37
45. Wyrażanie ruchem muzyki głośnej i cichej .....	38
46. Spostrzeganie znaków <i>f</i> i <i>p</i> w nutach drukowanych .....	38
47. Przykład zabawy uwrażliwiającej na zmianę dynamiki .....	39
48. Wprowadzenie całej nuty; demonstracja brzmienia trójkąta (triangła) ....	39
49. Reagowanie na pojawienie się całej nuty, ćwierćnuty i ósemki .....	40
50. Dyrygowanie wartościami nut .....	40
51. Realizowanie wartości nut w ruchu .....	41
52. Pokoiki (takty) i krzeselka (miejsca ćwierciowe) .....	42
53. Zabawa w nutki .....	43
54. Rozmieszczenie nut na miejscach ćwierćnutowych .....	43
55. Wprowadzenie pauzy ćwierćnutowej – wykłaskanie rytmu .....	44
56. Cymbałki – rozwijanie wyobraźni .....	44
57. <i>Glissando</i> i <i>staccato</i> .....	45

58. Ćwiczenia metryczne .....	45
59. Gra zespołowa na cymbałkach .....	46
60. Wprowadzenie III zwrotki piosenki <i>Piłka</i> .....	46
61. Zmiany tempa – <i>accelerando</i> (przyspieszenie) i <i>ritardando</i> (zwolnienie) .....	47
62. Zabawa w pociągi .....	47
63. Zmiany tempa – karuzela, I część .....	48
64. Karuzela, II część .....	49
65. Incytacje i inhibicje – zabawy pobudzające i hamujące ruch .....	50
66. Samodzielny dobór instrumentów perkusyjnych .....	51
67. Zmiany tempa – zatrzymanie się na sygnał .....	52
68. Wprowadzenie piosenki <i>Pociąg</i> .....	53
69. Zagadki słuchowe – opowiadania dzieci .....	54
70. <i>Crescendo</i> (coraz głośniej) i <i>diminuendo</i> (coraz ciszej) .....	55
71. Słuchanie muzyki, opowiadania, bajki .....	55
72. Plastyczne przedstawienie bajki muzycznej .....	56
73. Improwizacje na cymbałkach – estetyka dźwięku .....	56
74. Pan Bas i Pani Wiolin .....	57
75. Odnajdywanie wysokich i niskich głosów zwierząt .....	58
76. Plastyczne przedstawienie Pani Wiolin i Pana Basa .....	58
77. Zagadki słuchowe – rysowanie .....	59
78. Wysoko, nisko czy w środku? .....	59
79. Dźwięki wysokie, średnie i niskie – zabawa piłkami .....	60
80. Wprowadzenie półnuty .....	61
81. Zagranie półnuty na różnych instrumentach .....	61
82. Zabawa w cztery domki – rozpoznawanie wartości nut .....	62
83. Utrwalanie rytmu .....	63
84. Improwizowanie rytmów .....	63
85. Własne pomysły rytmów .....	64
86. Echo melodyczne i rytmiczne .....	64
87. Gra na instrumentach perkusyjnych .....	65
88. Rysowanie nut .....	65
89. Orkiestra perkusyjna – dyrygowanie wartościami nut .....	66
90. Ruchowe wykonanie wartości nut .....	67

91. Pobudzanie wyobraźni – ekspresja ruchowa .....	68
92. Graficzne przedstawienie muzyki .....	69
93. Ilustracja muzyczna opowiadania – improwizacja na instrumentach ....	70
94. Interpretacja słowna opowieści muzycznych .....	71
95. Kształcenie pamięci rytmicznej – wymyślanie tekstów do rytmu .....	71
96. Rozpoznawanie znanego rytmu .....	72
97. Dyrygowanie tematami rytmicznymi .....	72
98. Wyrabianie pamięci rytmicznej i poczucia rytmu .....	73
99. Improwizowanie melodii do podanego tekstu .....	73
100. Słuchanie wiolinu lub basu – ćwiczenie w dwóch grupach .....	74
101. Reagowanie na sygnał muzyczny .....	75
102. Granie rytmów w wiolinie i w basie .....	75
103. Słuchanie dwugłosu – realizacja ósemki i ćwierćnuty .....	76
104. Incytacje i inhibicje w takcie $\frac{4}{4}$ .....	77
105. Rozmieszczanie nut w taktach .....	77
106. Ćwiczenie słuchowe: ile słyhać dźwięków? .....	78
107. Spostrzeganie sygnału – zmiany kierunku ruchu .....	78
108. Własne melodie do podanego tekstu .....	79
109. Wyrabianie pamięci rytmicznej .....	79
110. Korelacja wyobrażenia słuchowego z wizualnym .....	80
111. Muzyka smutna i wesoła .....	80
112. Zabawa z piłkami „Wesoło i smutno” .....	81
113. Malowanie nastroju muzyki .....	81
114. Rozmieszczenie nut w taktach .....	82
115. Wprowadzenie do dwugłosowości .....	83
116. Zabawa „Kot i myszki” .....	83
117. Proponowanie rytmów .....	84
118. Klaskanie własnych rytmów .....	85
119. Rozpoznanie barwy dźwięku instrumentów perkusyjnych .....	86
120. Równoczesne realizowanie wartości rytmicznych przez cztery grupy ....	87
Spis problematyki .....	88

## 1. Dźwięki i czary muzyczne

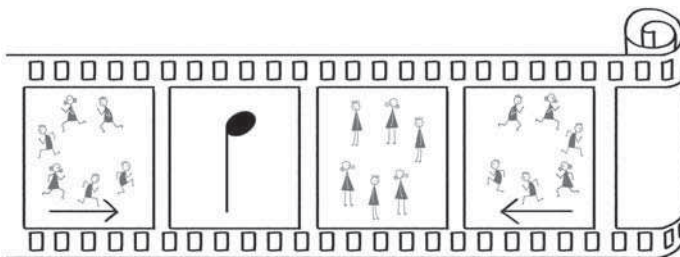
Dzieci poznają się z nauczycielem, z salą, w której odbywają się zajęcia, i ze sobą, wymawiając głośno swoje imiona. Nauczyciel zapoznaje dzieci z fortepianem, jego brzmieniem i zewnętrznym wyglądem, po czym gromadzi je blisko instrumentu, by posłuchały, ile pięknych melodii i bajek można wydobyć z fortepianu.

Nauczyciel improwizuje bajkę muzyczną pt. *Dźwięki i czary*. Zachęca dzieci, by przeniosły się wyobraźnią nad morze, na leśną polankę lub wzniosły się wysoko, tam gdzie latają ptaki.



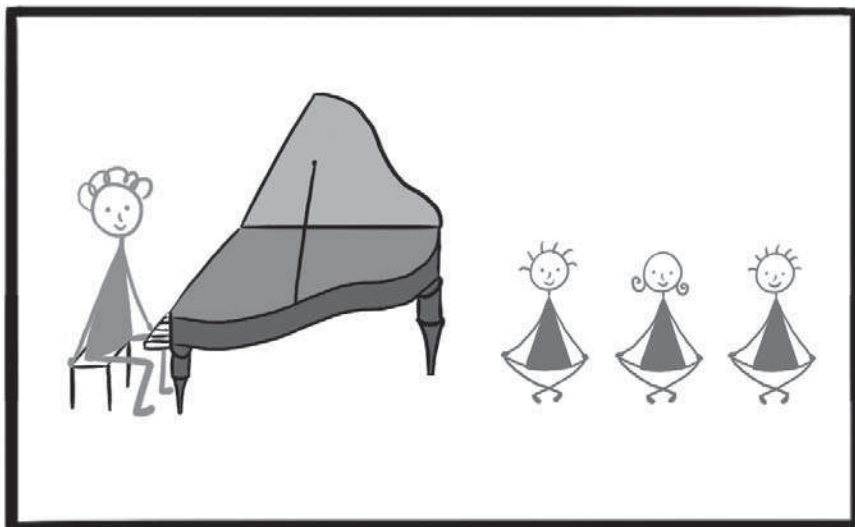
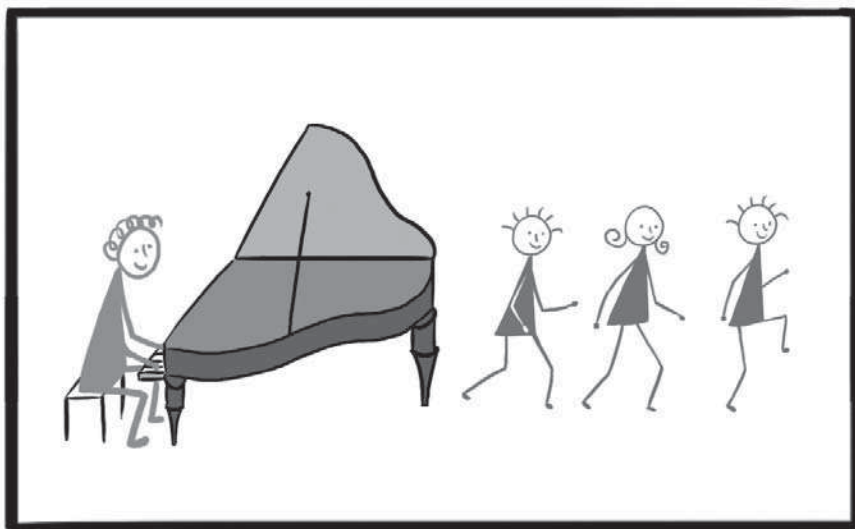
## 2. Sygnał muzyczny

Dzieci słuchają muzyki fortepianowej, która zachęca do marszu lub biegu. Gdy usłyszą sygnał muzyczny (pojedynczy dźwięk lub *arpeggio* w wysokim rejestrze), zwracają się w przeciwną stronę i idą lub biegną dalej. Ćwiczenie można też przeprowadzić przy akompaniamencie dwóch instrumentów perkusyjnych, np. bębienka i dzwonek (cymbałków).



### 3. Przerwa w muzyce

Dzieci maszerują przy akompaniamencie fortepianu lub wybranego instrumentu perkusyjnego. Gdy akompaniament milknie, siadają i czekają w ciszy, aż muzyka ponownie zaprosi je do marszu.



#### 4. Marsz i bieg w dwóch grupach

Pierwsza grupa dzieci maszeruje w rytmie ćwierćnut przy akompaniamencie tamburyna, w tym czasie druga grupa siedzi. Gdy nauczyciel zagra na kastaniecie ósemki, druga grupa biega, a pierwsza siedzi i czeka na ćwierćnuty. Zmiany następują coraz częściej.

