



Grażyna Stojak

# Świat wychowania przez sztuki piękne w polskiej szkole

Edukacyjne aspekty wychowania przez sztukę  
w kształceniu nauczycieli plastyki



IMPULS



Świat wychowania przez sztuki piękne  
w polskiej szkole

Edukacyjne aspekty wychowania  
przez sztukę w kształceniu nauczycieli plastyki

*Mojej Rodzinie*

Grażyna Stojak

Świat wychowania przez sztuki piękne  
w polskiej szkole

Edukacyjne aspekty wychowania  
przez sztukę w kształceniu nauczycieli plastyki



Oficyna Wydawnicza „Impuls”  
Kraków 2007

© Copyright by Oficyna Wydawnicza „Impuls”, Kraków 2007

Recenzenci:

*prof. dr hab. Tadeusz Aleksander*  
*prof. dr hab. art. mal. Irena Popiołek-Rodzińska*

Redakcja wydawnicza:

*Małgorzata Miller*

Korekta:

*Anna Odrowska*  
*Ewelina Wrona*

Projekt okładki:

*Ewa Beniak-Haremska*

ISBN 978-83-7308-750-7

Oficyna Wydawnicza „Impuls”

30-619 Kraków, ul. Turniejowa 59/5

tel. (012) 422-41-80, fax (012) 422-59-47

[www.impulsoficyna.com.pl](http://www.impulsoficyna.com.pl), e-mail: [impuls@impulsoficyna.com.pl](mailto:impuls@impulsoficyna.com.pl)

Wydanie I, Kraków 2007

## Spis treści

Wstęp .....	9
Rozdział I	
Wychowanie plastyczne w teorii wychowania przez sztukę w Polsce .....	13
Wychowanie przez sztukę: geneza i stan aktualny .....	13
Wychowanie przez uczestnictwo w kulturze .....	31
Dawne i współczesne tendencje w kształceniu estetycznym – zarys .....	38
Zakres i terminologia wychowania estetycznego .....	40
Zarys dziejów kształcenia estetycznego .....	43
Koncepcje wychowania plastycznego w naukach pedagogicznych w Polsce .....	58
Rozdział II	
Formy i metody wychowania przez sztukę .....	63
Miejsce wychowania przez sztukę w procesie dydaktycznym .....	63
Kompetencje nauczycieli .....	63
Okres od autonomii galicyjskiej do wybuchu II wojny światowej .....	65
Okres po II wojnie światowej .....	72
Cele wychowania przez sztukę .....	77
Ewolucja celów kształcenia w nauczaniu rysunku w polskim szkolnictwie ogólnokształcącym w latach 1945–1963 .....	78
Nowy etap: wychowanie plastyczne po 1963 roku (do 1978 roku w nauczaniu początkowym; do 1981 roku w klasach starszych IV–VIII) .....	82

Plastyka w tworzonej dziesięcioletniej szkole ogólnokształcącej (od 1978 roku w nauczaniu początkowym; w latach 1981–1986 w klasach starszych IV–VIII) .....	85
Wychowanie przez sztukę w pracy lekcyjnej .....	88
Wychowanie przez sztukę w pracy pozalekcyjnej .....	91
Formy i metody wychowania przez sztukę w instytucjach pozaszkolnych .....	96
Działalność domów kultury .....	96
Domy ludowe, czytelnice i wypożyczalnie książek – do 1939 roku .....	97
Domy kultury, biblioteki, ogniska i świetlice (1945–1999) .....	101
Rola młodzieżowych domów kultury w wychowaniu artystycznym .....	105
Rola i zadania samorządów lokalnych w działaniach kultury i oświaty (od 1 stycznia 1999 roku) .....	107
Wychowanie przez sztukę w placówkach muzealnych .....	111
Ruch regionalistyczny .....	111
Ruch krajoznawczy .....	113
Muzea pedagogiczne i szkolne .....	114
Muzea regionalne .....	116
Muzea uniwersyteckimi kultury .....	117
Uczeń w muzeum .....	119
Pedagogika muzealna .....	121
Z muzeum w świat .....	124
Działalność edukacyjna galerii sztuki .....	125
Przedwojenne galerie i wystawy na ziemiach polskich .....	125
Awangarda i jej oddziaływanie po II wojnie światowej w Polsce .....	129
Akcje i działania plastyczne .....	133
Udział środków masowego przekazu w wychowaniu przez sztukę .....	135
Rola filmu i telewizji w popularyzowaniu sztuk pięknych .....	135
Pakiety multimedialne jako narzędzie nowoczesnej edukacji przez sztukę .....	143

---

### Rozdział III

Twórczość amatorska i samokształcenie jako elementy wychowania przez sztukę .....	147
Kontakt z nauczycielem będącym artystą .....	147
Kształcenie artystyczne .....	148
Edukacja plastyczna o charakterze masowym .....	151
Postawa twórcza a środowisko .....	153
Wybitni nauczyciele edukacji plastycznej będący twórcami .....	162
Indywidualny kontakt ucznia z dziełami sztuki .....	174
Twórcza ekspresja .....	175

### Rozdział IV

Perspektywy wychowania przez sztukę w świetle potrzeb społeczeństwa (wnioski) .....	179
Bibliografia .....	187
Summary .....	213



## Wstęp

Niniejsza praca powstała jako efekt doświadczeń w kształceniu oraz wychowaniu dzieci, młodzieży i dorosłych, którym czynnie zajmowałam się od 1986 roku, poprzez przybliżenie sztuk pięknych – w celu ich zrozumienia, odbioru oraz rozbudzenia potrzeby własnej twórczości. Blok tych zagadnień, nauczanych najpierw w ramach plastyki szkoły podstawowej, przygotowywał do odbioru sztuki i zachęcał do własnych działań. Najbardziej uzdolniona plastycznie młodzież rozwijała wraz ze mną swoje zainteresowania, najczęściej w ramach popołudniowych kółek plastycznych (prowadzonych w większości społecznie). Wspólnie organizowaliśmy także wystawy. Realizowanie tematyki wychowania przez sztuki piękne pokazało, jak duże są potrzeby dzieci oraz młodzieży w tym zakresie. Te cenne doświadczenia wykorzystałam, kształcąc nauczycieli w Studium Nauczycielskim, a następnie w Wojewódzkim Ośrodku Metodycznym w Przemyślu i zorganizowanym przeze mnie Kolegium Nauczycielskim im. A. Fredry w Przemyślu.

W związku z tą działalnością pedeutologiczną pojawiła się potrzeba napisania pracy na temat tradycji wychowania przez sztuki piękne w przemyskich zakładach kształcenia nauczycieli. Przygotowanie pedagogów do pracy zawodowej poza uczelniami wyższymi jest specyficzne dla polskiego szkolnictwa, choć rzadko omawiane.

Dzięki opiece naukowej i merytorycznej prof. Jana Samka było możliwe usystematyzowanie informacji i pogrupowanie ich w zagadnienia oscylujące między sztuką a pedagogiką, a także stosowanie wybranych metod historyka sztuki do upowszechniania dziejów kultury polskiej wśród przyszłych nauczycieli. Szczególnie cenne były dla mnie wskazówki, które pokierowały opracowaniem wychowania przez sztuki

ki piękne w pracy pozalekcyjnej nauczycieli w ujęciu historycznym: w galerii sztuki, muzeum, na wycieczkach edukacyjnych.

Docenienie istoty problemu wszechstronnego wykształcenia nauczyciela, w tym też edukacji plastycznej, który miałby pełnić rolę nie tylko nauczyciela plastyki, ale także ściśle z tą dziedziną związanego zagadnienia wychowania przez sztukę, było szeroko omawiane przez literaturę przedmiotu. Szczególnie zaznaczyła na tym polu swoje przemyślenia I. Wojnar<sup>1</sup>, która złączyła estetykę z wychowaniem, a M. Zlat w publikacji pt. *Wstęp do historii sztuki*, omawiając przedmiot, metodologię i zawód, w części poświęconej dydaktyce pisał:

przede wszystkim jednak na nauczycielu wiadomości o sztuce spoczywa odpowiedzialność za to, by wykształcić i rozwinąć u uczniów ciekawość sztuki dawnej i potrzebę znajomości sztuki współczesnej, potrzebę stałego z nią obcowania i umiejętności znajdowania w tych kontaktach satysfakcji estetycznych i intelektualnych<sup>2</sup>.

Chronologiczne przedstawienie problematyki wychowania przez sztukę, poczynając od przełomu wieków, ma duże uzasadnienie z uwagi na konieczność prześledzenia tego procesu w realiach historycznych. Z tego powodu szczegółowe badania przeprowadzono w regionie południowo-wschodniej Polski (niniejsza publikacja nie obejmuje druku badań, które zostały przedstawione w dysertacji doktorskiej mojego autorstwa). Odmienność tego terenu wymaga rozpatrywania zagadnień w kontekście położenia miasta na ziemiach etnicznie zróżnicowanych. Realia te wpływają decydująco na kształtowanie się i rozwój wszystkich dziedzin życia, zarówno gospodarczego, politycznego, kulturalnego, jak i oświaty<sup>3</sup>. Moim celem jest wykazanie, że jedyną przyszłością dla plastyki jest kształcenie bez granic: ideologicznych, etnicznych, kulturowych, warsztatowych i technicznych, a kształcenie języka plastyki umożliwia wypowiedzanie samego siebie w marzeniach, w komunikowaniu się, w zabawie, w twórczości, w przeżywaniu i w życiu.

---

<sup>1</sup> I. Wojnar, *Estetyka i wychowanie*, Warszawa 1964.

<sup>2</sup> M. Zlat, *Dydaktyka* [w:] P. Skubiszewski (red.), *Wstęp do historii sztuki*, Warszawa 1973, s. 536.

<sup>3</sup> W. Kramarz, *Ludność Przemysła w latach 1521–1921*, Przemysł 1930.

\*\*\*

*Świat wychowania przez sztuki piękne w polskiej szkole* to część teoretyczna mojej rozprawy doktorskiej pt. *Edukacyjne aspekty wychowania przez sztukę w kształceniu nauczycieli. [Na przykładzie zagadnienia: Wychowanie przez sztuki piękne w przemyskich zakładach kształcenia nauczycieli (1871–1970)]*, napisanej pod kierunkiem nieżyjącego już prof. dr. hab. Jana Samka, któremu jestem wdzięczna za opiekę merytoryczną.

Dziękuję także za życzliwe przyjęcie całej pracy przez recenzentów: prof. dr. hab. Tadeuszowi Aleksandrowi oraz prof. dr. hab. Irenie Popiołek-Rodzińskiej. Gorące podziękowania za wskazówki i pomoc w przygotowaniach do obrony doktoratu kieruję do: prof. dr. hab. Bogusława Żurakowskiego i prof. dr. hab. Józefa Lipca. Jestem także niezwykle wdzięczna prof. dr. hab. Wojciechowi Kubickowi za rady z zakresu metodyki nauczania wychowania plastycznego.